



USAID
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMÉRICA

World Vision
Por los niños

UNIBE
LEADING GLOBAL EDUCATION

Proyecto Leer

GUÍA DE ACTIVIDADES



¡Leer nos une!



USAID
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMÉRICA

World Vision
Por los niños

UNIBE
LEADING GLOBAL EDUCATION

Proyecto Leer

Este manual fue posible gracias al apoyo del pueblo de los Estados Unidos, a través de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID). El contenido de este manual es responsabilidad de UNIBE y no necesariamente refleja el punto de vista de USAID o del gobierno de los Estados Unidos.

CONTENIDOS

01 Feria de lectura y escritura

Primer Ciclo

Segundo Ciclo

Para todos los grados

02 Intercambio de libros usados

03 Maratón de lectura

Fases 1-7

Otras alternativas

04 Deletreo

Concurso de deletreo

05 Fluidez lectora

06 Visita de Autores

07 Biblioteca en todas partes

08 Todos en la escuela leen

09 Un día de lectura divertida

10 Día del Libro

11 Intercambios de lectura

12 Todos somos escritores

13 Bibliografía

Elaborado por:

Maritza Cabrera

Especialista en Literacidad - Proyecto USAID Leer

Revisado por:

Cledenin Veras

Gerente del Proyecto USAID Leer

Sonia Molina

Encargada de Formación y Acompañamiento - Proyecto USAID Leer

Ana María Martijena

Desarrollador de Materiales - Proyecto USAID Leer

INTRODUCCIÓN

Aprender a leer y a escribir son algunas de las actividades más gratificantes de la vida, ya que además de ofrecer una herramienta importante para el desarrollo y aprendizaje en el ser humano, proporciona muchas satisfacciones.

Para lograr que el placer y amor por la lectura y la escritura perdure y trascienda los espacios del aula, es necesario que las mismas se favorezcan de manera lúdica y contextualizada a través de juegos interactivos y comunicativos que despierten la creatividad y resulten atractivos para todos los estilos de aprendizaje, el punto de partida para esto debe ser el crear un hábito de lectura y escritura diaria.

El proyecto USAID Leer es un programa de fortalecimiento de la lectura y la escritura en el nivel primario que se desarrolla en escuelas públicas de la República Dominicana, implementado por la Universidad Iberoamericana (UNBE) y financiado por la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional, USAID (por sus siglas en inglés). El proyecto se implementa en 390 escuelas distribuidas en 8 regionales y 47 distritos educativos. A la fecha cerca de 200,00 estudiantes y 3,500 docentes han participado de las diversas actividades del proyecto y han sido beneficiados con los recursos desarrollados por el mismo.

INTRODUCCIÓN

Desde el proyecto se promueve el amor por la lectura y la escritura través de diversas actividades dentro y fuera de los centros educativos. La estrategia “Leer nos une”, es una iniciativa que viene implementándose en las escuelas que participan del proyecto desde septiembre del 2018, la misma recoge una serie de actividades en las que los estudiantes y docentes tienen la oportunidad de evidenciar y poner en práctica las habilidades que van adquiriendo.

Se incluyen, desde maratones de lectura hasta intercambios de estudiantes, en los que se favorece el encuentro entre estudiantes de distintos grados o centros educativos, con el objetivo de celebrar la lectura como una actividad social en la que los más grandes leen a los más pequeños y donde se ponen a disposición todos los libros de la escuela en espacios abiertos.

La presente guía busca orientar a las y los docentes y coordinadores pedagógicos en relación a la planificación, implementación y evaluación de actividades grupales en las que se evidencie el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura en situaciones reales, que promuevan el desarrollo de la competencia comunicativa de acuerdo al enfoque por competencias planteado por nuestro currículo.

¿QUÉ ES Y CUÁLES SON LAS ACTIVIDADES QUE SE PROPONEN?

“La lectura es una competencia fundamental para la vida y se hace instrumental en la comunicación, tanto en el ámbito escolar como fuera de él. En el contexto escolar, la comprensión lectora favorece el éxito escolar y la permanencia de los estudiantes en el sistema educativo y su integración social sin riesgo de exclusión”.

(Aprendizaje de la lectoescritura, página 20)

¿Qué es Leer nos une?

Es una estrategia pedagógica para dinamizar, promover y fomentar el amor por la lectura y la producción escrita en las escuelas.



FERIA DE LECTURA Y ESCRITURA

¿Qué es una Feria de lectura y escritura?

Es un evento que brinda la oportunidad de mostrar a la comunidad educativa el trabajo realizado en el centro a lo largo del año escolar o durante un período del año, a través de una amplia variedad de actividades ejecutadas de acuerdo al nivel de producción oral y escrita de los/as estudiantes.

Es importante señalar que las ferias no son un concurso, sino una fiesta de la lectura del centro educativo, en un ambiente festivo donde ponemos de manifiesto el gran valor que tienen la lectura y la escritura. Para su realización se utilizan varios escenarios, preferiblemente toda un área de la escuela, organizada de acuerdo al tipo de actividad que van a realizar.

Las ferias suelen estar dedicadas a un tema específico y a un personaje reconocido.



¿Qué hacer antes de la actividad?

Motivación para realizar la feria de la lectura:

Sensibilizar a las niñas y los niños explicando lo que es una Feria de Lectura e invitándolos a contar anécdotas interesantes de ferias anteriores, usar el calendario como recurso para acordar la fecha de realización de la feria de la lectura. Comentarles qué se hace, cómo se hace y hacer lluvia de ideas sobre lo que pueden y desean hacer para participar.

Es importante que los/as docentes junto con el Equipo de Gestión se pongan de acuerdo previamente con todos los detalles relacionados con fechas, preparación y actividades a realizar por cada grado en la Feria de la Lectura.

Las y los estudiantes deben escoger las actividades (de las propuestas en la lluvia de ideas) y que cada grupo realizará en esta feria.



¿Qué actividades se proponen?

Las actividades que se proponen son aquellas que se realizan en el centro durante el año escolar y que se quieren presentar a la comunidad educativa como parte de los logros alcanzados en ese año. Dividimos por ciclo algunas de estas actividades, las cuales son las siguientes:

PRIMER CICLO

Seleccionar textos funcionales para trabajar con estos grados

Señalización de las áreas de la feria. - un grupo se encarga del diseño de letreros para señalar las áreas de la feria (vocabulario o imágenes acorde con cada grado y con los temas). Luego este grupo puede ser el encargado de recibir y guiar a los visitantes por la feria durante la actividad.

Durante la planificación de la feria (2do y 3er grado):

La Noticia: Se asignan reporteros para que recojan información sobre lo que se está planificando y luego escriben noticias sobre lo que cada grado planifica para la realización de la feria, con los datos importantes (fecha, temas con que participa cada grado, invitados, etc.). Publican boletines sobre los avances en murales, o leen en acto a la bandera. El apoyo del/la docente es imprescindible, por el nivel de producción escrita de las y los estudiantes.

Durante el desarrollo de la feria:

Noticia desde la Feria: otro equipo de reporteros o reporteras recoge las informaciones de lo que acontece en la actividad, expresiones de sentimiento de las y los participantes, de la organización y de los/as organizadores/as, invitados/as, etc. para luego compartirlo con los diferentes grados.



Con Textos Literarios: contar o dramatizar uno o varios textos literarios (cuentos cortos, canciones infantiles, fábulas, historietas, adivinanzas o trabalenguas) que se han trabajado previamente, para presentarlo a otros grupos de estudiantes o a sus familiares.

- **Cuentos-fábulas-historietas:** ponen en escena cuentos favoritos o cuentos que pueden ser sus preferidos, o pueden ser de su autoría que hayan trabajado durante el año escolar con sus docentes y cuya comprensión y vocabulario conozcan muy bien.
 - Ejemplo: 1er y 2do grado: Etapa D1: “el mono”; “mi mamá”; etapa D2: Mi papá, La Pelota. También cuentos adaptados por ellos (variando personajes, inicio, desenlace, o cuentos de su autoría).
- **Escritura de “guión” de diálogos sencillos.** las y los estudiantes escriben (copian o producen) el “guión” con los diálogos sencillos que presentarán. Si no pueden escribir, el o la docente elabora junto con las/los estudiantes este guión, con las palabras u oraciones (depende del nivel) que serán parte del diálogo, trabajando cuidadosamente el vocabulario, comprensión oral, escrita y producción escrita del mismo:
 - a. Los/as estudiantes con ayuda de su docente elaboran un letrero y seleccionan los datos relevantes del/la autor/a (nombre, fecha de nacimiento, lugar de nacimiento, datos importantes), la o el docente previamente debe trabajar con sus estudiantes en biografía del autor o la autora y la importancia de los derechos de autor.
 - b. Luego producen las láminas (en cartulina o paleógrafo) con dibujos sencillos que ilustrarán el cuento que presentarán, la escenografía y se ponen de acuerdo con la indumentaria de cada personaje.
 - c. El grupo completo repasa lo que han producido.

- d. La o el docente puede dividir en grupos de 3 a 5 estudiantes, y cada grupo con un cuento, y que todos los estudiantes y las estudiantes tengan oportunidad de participar.
- e. Escogen un/a estudiante que será quien narre o lea cada escena, mientras los demás asumen los roles de los personajes.
- f. Para los ensayos pueden realizar letreros con los nombres de los personajes, colocarlos en una caja y pedir a cada estudiante que escoja su personaje leyendo los letreros y colocándose en el cuello, antes de cada ensayo.
- g. Realizan ensayos reforzando con su docente el reconocimiento de las palabras y frases, la comprensión de estas y la dramatización completa del cuento.
- h. La o el docente debe monitorear a cada grupo paso por paso para la realización de la actividad.
- i. En el caso de las historietas, la parte gráfica toma importancia y deben ser realizadas de acuerdo a lo indicado en la Propuesta Curricular, en la parte de Producción Escrita. Es importante la parte gráfica y la exposición de este texto literario, así como la comprensión y producción escrita y oral de la misma.
- **Pijamada:** invitar a las niñas y los niños a traer almohadones y llevar a la escuela una pijama para simular una noche de cuentos. Cada uno traerá su(s) libro(s) favoritos o escogerán del centro de lectura sus libros favoritos para compartir ese día (en cada aula ambientada para la actividad). Si el centro lo permite, se puede programar durante la semana que se les presente la película de un cuento clásico que previamente se leyó con ellos, luego se dialoga sobre el mismo.

SEGUNDO CICLO

Representaciones/dramatizaciones: de las escenas preferidas de cuentos o fábulas leídos en su grado. Las escenas y los diálogos se resumen para hacer representaciones breves en el aula, invitando a otros grupos de estudiantes o madres y padres o tutores.



Dramatización de los cuentos decodificables en la escuela.

Fábulas: en grupos pequeños, hacen un camino o una ruta que serán las escenas de fábulas que ellos han escogido.

- En esa ruta establecen escenas con ilustraciones y fragmentos de diálogos que dramatizan quienes actuarán en cada papel, y al final de la ruta el/la autor/a dice la moraleja y pide a los visitantes interpretarla.
- Se escogerá un o una estudiante para representa al autor o autora de la fábula, quien se presenta y acompaña a los visitantes por el camino o ruta.
- Puede haber un/a estudiante como maestro/a de ceremonias que da la bienvenida e introducción, y lleva a los/as visitantes a realizar un tour por el salón de clases donde están ubicados los grupos, para ver y escuchar cada fábula.

Adivinanzas y trabalenguas (4to y 5to grado)

- Comité de bienvenida: niños y niñas preparan adivinanzas y trabalenguas en tarjetas para dar la bienvenida a los y las visitantes a la feria con estos textos. Cada visitante escoge una tarjeta al llegar, y debe adivinar o repetir los trabalenguas para poder entrar. Si no las adivinan o repiten correctamente se les lee la respuesta escrita por detrás de la tarjeta (y los dejan entrar a la feria).
- El pasillo del desafío: un grupo de estudiantes se encarga de preparar un área del centro que puede ser en forma de camino, o de laberinto con diferentes paradas. En cada parada (o señal) habrá parejas de estudiantes que ofrecen fichas con trabalenguas o adivinanzas escritos en una bandeja a cada visitante a su llegada a la Feria para que repitan o adivinen, y se premiará con un caramelo (u otro premio) al que lo logre.

Tour de la poesía, la copla o la oda: un grupo de estudiantes escoge uno de estos textos literarios, ya trabajado previamente (pueden ser de un solo autor, o de varios autores o pueden ser escritas por ellos), en un área asignada decoran y declaman los textos literarios escogidos. Se pueden dividir en grupos pequeños por estrofas e ir recitando por párrafos sus favoritos.

Te regalo una canción infantil, un poema, una copla, una oda (los/as pequeños/as regalan sus producciones a los/as mayores): Para esta actividad docentes de grados diferentes deben ponerse de acuerdo, de modo que los/as estudiantes puedan interactuar en grupos pequeños (y los estudiantes del grado inferior pueda compartir con uno o dos de los/as estudiantes mayores).

Preparan canciones, poemas, coplas u odas para presentárselas. Al finalizar las presentaciones, los/as invitados/as realizan dibujos sobre lo que compartieron junto con los niños y las niñas pequeños/as y se los dejan de regalo colocándolos en los murales del aula.

Recitales y exposiciones de producciones literarias de su autoría: estudiantes de un grado específico realizan un compendio de producciones literarias de su autoría, y los exponen y declaman a los y las visitantes en un área especial del centro o en la biblioteca.

Murales de cuentos o el pasillo de los cuentos: se reparten los títulos leídos en grupos de tres o cuatro estudiantes (o de su autoría), cada grupo se asigna un espacio físico para que prepare un mural con imágenes y frases de las escenas más emblemáticas o representativas del cuento o título que escogieron. También se pueden disfrazar de los personajes que representan esas escenas o cuentos del/la autor/a. Deben presentar una síntesis del cuento o texto literario leído, y explicar las escenas que han representado, y las frases que escogieron (breves). Los/as visitantes van pasando por cada grupo para apreciar las presentaciones. Pueden preparar actividades de comprensión para interactuar con los/as visitantes.

Expres-arte: un grupo de estudiantes desarrolla un cuento sobre un tema de su interés (puede ser sobre contaminación, moda, conservación del agua, por ejemplo); si desean también pueden desarrollar otra diversidad textual como poesías o canciones.

- Se colocan murales de papel manila en las paredes alrededor y se dispone de marcadores o de tempera de diferentes colores.
- Al finalizar la presentación se realiza una actividad interactiva donde los/as estudiantes de un grado opinan sobre el tema, y se les invita a plasmar en los murales sus opiniones a través de frases, gráficos o dibujos.
- Pueden asignar 3 o 4 estudiantes para modelar y dirigir la parte de los dibujos o mensajes.

Mural de ilustración simultánea:

mientras se realiza la lectura en voz alta de un cuento, se pide a los/as estudiantes, colocados en grupos pequeños, dibujar en papelógrafos lo que esta lectura les inspira. Al finalizar la lectura de texto, los grupos explican sus ilustraciones. Para finalizar se dejan las ilustraciones expuestas en murales cuidando de colocar el título del texto que se leyó como referencia.



Ejemplo de murales.

Rincón de lecturas preferidas: se va trabajando con todos los/las estudiantes un “diario de lectura” a lo largo del año (con los elementos importantes sobre cada una, es decir el informe de lectura), con los fragmentos o frases y breves análisis u opiniones de los libros que van leyendo, para que luego cada estudiante escoja su título, autor y frase preferida y determine la forma en que lo va a presentar en el espacio dedicado a esto en la Feria. Cada estudiante decide cómo va a presentar sus libros preferidos con letreros diseñados por ellos, y luego presentan o representan al autor, leen frases, hacen inferencias, representan personaje de su libro preferido y el fragmento o frase preferido. Siempre deben tener una reseña del autor para comentarla cuando presenten sus frases.



Ejemplo de Rincones de lectura en las escuelas.

Comprendo y doy mi opinión: con el objetivo de estimular el pensamiento crítico y desarrollar la comprensión lectora esta actividad consiste en que se realice la lectura de un texto en voz alta, (previamente él o la docente elabora, sobre ese texto, algunas preguntas literales, inferenciales y críticas y las coloca en una cajita), luego de escuchar el texto, un grupo de niñas y niños sacan una de las preguntas de la caja y le dan respuesta a la misma.

Dramatizaciones y teatro de títeres: ponen en escena producciones literarias cortas de su autoría ya sea a través de dramatizaciones o teatro de títeres preparados por ellos mismos, haciendo estas presentaciones interactivas y fomentando el pensamiento crítico. Estas producciones se pueden hacer con temas del interés de los jóvenes.

Textos Literarios. Dígalo con mímica-Juego de comprensión lectora: Se escoge un texto literario que ha sido bien trabajado con el grupo, dividimos a los/as estudiantes en parejas y hacemos tarjetas con imágenes, escenas, palabras, oraciones o párrafos que deseamos destacar (también podemos colocar los títulos de los cuentos que hemos leído, o nombres de los personajes del texto que estamos trabajando). Cada grupo de estudiantes escoge una tarjeta de manera aleatoria, se ponen de acuerdo entre ellos sobre cómo van a presentar las mímicas a los demás compañeros, para que adivinen lo que están representando.

Cambiar la historia: se puede motivar a los/as estudiantes a analizar algún texto literario que ya hayan trabajado y sugerirles que modifiquen el argumento con algún cambio de la historia (re-escribirla desde el punto de vista de otro personaje; qué habrá pasado si agregamos o quitamos algo que impacte el argumento, el inicio o el final) dando paso a su creatividad, y ponerla en escena.

Presentación de teatro de títeres: un grupo de docentes del área (o padres, madres o colaboradores), preparan a partir de un texto o cuento de su elección una presentación de títeres a los/as estudiantes.

Apadrinamiento lector-amigo-lector (estudiantes mayores leen a más jóvenes) las/os docentes se ponen de acuerdo en los tipos de texto y preparan a ambos grupos para compartir la lectura. Se recomienda que los/as docentes de grados superiores entrenen a sus estudiantes para que éstos dirijan tanto la lectura como las actividades pre y post lectura: juegos de anticipación y predicción, preguntas y respuestas, sopa de letras, dibujos sobre lo leído. Es importante que sea una actividad de disfrute para ambos grupos.

Para todos los grados:

Invitar a autores de textos literarios, a padres, madres, docentes del centro o a estudiantes de nivel primario para realizar cuenta cuentos.

Nota:

- *Para concluir la feria, es importante que el o la director/a diga unas palabras de agradecimiento y destaque el esfuerzo realizado por todos los actores y actrices.*
- *También es necesario que al finalizar la actividad se evalúe con los diferentes actores y actrices destacando fortalezas, oportunidades de mejora y sugerencias, las cuales van a contribuir con la mejora al momento de realizar otra feria.*

INTERCAMBIO DE LIBROS USADOS

¿EN QUÉ CONSISTE LA ACTIVIDAD DE INTERCAMBIO DE LIBROS USADOS?

Consiste en promover que, en la escuela, estudiantes, docentes y otras personas de la comunidad, coloquen los libros que ya no estén utilizando de manera que otras/os estudiantes puedan tomarlos para leerlos y a la vez estos, dejen los suyos para otros.



Es importante que antes de intercambiar o donar un libro debe estar en muy buen estado, tener un contenido actualizado, con no más de 10 años de su publicación y que no sean libros escolares ni de colorear.

¿Cuál es su objetivo?

El objetivo del intercambio es fomentar la lectura en el centro educativo aprovechando los recursos que ya existen.

¿Cómo organizar un intercambio de libros?

- Antes del intercambio, cada persona lleva al centro, uno o varios libros usados, y él o la persona encargada/o los va clasificando por edad y tipología textual, anotando en un archivo el nombre del libro, del autor, el país y año de edición.
 - Cada persona recibe un ticket por cada libro donado para participar en el intercambio.
-
- El día del intercambio se exponen todos los libros, en un estante, organizados con carteles por edades y por diferentes categorías.
 - Cada participante debe presentar su(s) ticket(s) para intercambiar por otros libros los suyos, según la cantidad de tickets que tenga.
 - Además, se puede permitir que las y los estudiantes que no tuvieron ningún libro para intercambiar puedan tomar un libro prestado, para lo cual se debe llenar una ficha de préstamo con los datos y firma del o la estudiante.

MARATÓN DE LECTURA

¿Qué son los maratones de lectura?

Es una estrategia pedagógica para que los centros educativos estimulen a los/as estudiantes a que se dediquen por un espacio de tiempo determinado a leer y a disfrutar del inmenso y mágico poder de la lectura.

Se trata de que cada estudiante tenga la oportunidad (como en la competencia de atletismo en la cual los participantes deben completar un recorrido de 42 km) de leer cuarenta y dos libros a lo largo del año, generando al mismo tiempo la promoción de la lectura diaria de veintiún (21) minutos al día (medio maratón) en la escuela para motivar el amor por la lectura, y como requisito previo para participar en el gran maratón.

El día de la celebración del Maratón, también deben leer 42 textos cortos frente a un jurado, quienes deben haber recibido previamente las reseñas de los 42 libros leídos por las y los estudiantes que están inscritos para participar en el gran maratón.

¿Cuál es el objetivo del Maratón de Lectura?

Mejorar la motivación e interés de las y los estudiantes por la lectura, posibilitando el acceso a diferentes tipos de textos y favoreciendo la participación activa de las familias.

¿Cómo se organizan los maratones de lectura?

Se organizan en varias fases:

Primera Fase

- Desde inicio del año escolar motivar, informar y explicar a las y los estudiantes y a las familias sobre en qué consiste la actividad del “maratón de lectura” invitándolos a que se realice el recorrido completo, es decir a que se lean 42 libros, para lo cual se sugiere la realización previa del intercambio de libros, de manera que haya suficientes libros para todos. Pueden participar todos los miembros de la comunidad educativa que deseen, es decir padres, madres, vecina/os, abuelos/as, tíos/as...
- Record de libros leídos, cada participante debe tener un folder o cuaderno donde, en cada página anote los datos requeridos para participar en el maratón, los cuales son los siguientes:
 - Leer cuarenta y dos libros
 - Llenar una ficha técnica y completar de cada libro leído: el título, autor/a, ilustrador/a, editora, año, y un pequeño resumen o valoración de lo leído. Esta ficha sirve como evidencia de los libros leídos a lo largo del año escolar, para poder participar en el maratón.

Segunda Fase

La convocatoria se puede hacer a través de carteles informando sobre en qué consiste el maratón de lectura, el objetivo del mismo, la fecha, el lugar, la duración, la manera en que pueden participar y las acciones que se llevarán a cabo durante la actividad, etc.

Tercera Fase

Hacer comités de trabajo para la preparación del maratón con algunas de las siguientes tareas:

- La recolección de los textos cortos de diferentes fuentes bibliográficas y de acuerdo a las diferentes categorías en que van a participar.
- Motivar a todas las familias y la comunidad para que asistan y participen en el maratón o en la jornada de actividades.
- Seleccionar al jurado.
- Tener los textos cortos organizados por categorías es decir estudiantes de 1ero y 2do; de 3ero y 4to; 5to y 6to, adultos... en los salones y con los jurados correspondientes a cada categoría.
- Elaborar las hojas de registro de cada participante y el cuadro para marcar los textos que va leyendo durante el maratón.
- Acondicionar los espacios asignados tanto para el maratón propiamente dicho, como para las demás actividades de lectura, de manera que los participantes puedan disfrutar de la lectura.
- Asignar a los/as encargados/as de registrar el evento a través de fotos, videos, toma de testimonios de los participantes.
- Personal encargado de conseguir los regalos para los tres primeros premios de cada categoría y elaborar los certificados para todos los participantes.

Entre otros.

Cuarta Fase

Es necesario que previo al maratón, en cada grado, se organicen actividades de tal modo que todos los estudiantes puedan participar en el mismo. Algunas de las actividades sugeridas son:

- Que los docentes o cualquier adulto, lean en voz alta para las niñas y los niños.
- Que conversen en torno a los textos leídos e intercambien opiniones.
- Que las niñas y los niños lean a coro en voz alta.
- Que las niñas y los niños les lean en voz alta a otros niños y a los adultos.
- Que las niñas y los niños lean para sí mismos en silencio.
- Que las niñas y los niños lean en voz alta en grupos más pequeños.
- Que las niñas y los niños lean en pareja, donde uno escucha al otro y luego el otro escucha al primero (se puede hacer en la casa con el adulto que vaya a participar en el maratón).
- Que él o la docente prepare preguntas de anticipación del texto, literales, inferenciales y críticas para favorecer el diálogo luego de las lecturas.

Quinta Fase

Inicio del Maratón

El día del maratón es importante lo siguiente: Que se reúna al personal responsable para explicarles la dinámica del evento, todo lo que se va a realizar, la manera en que se va a realizar, los lugares donde se va a realizar...

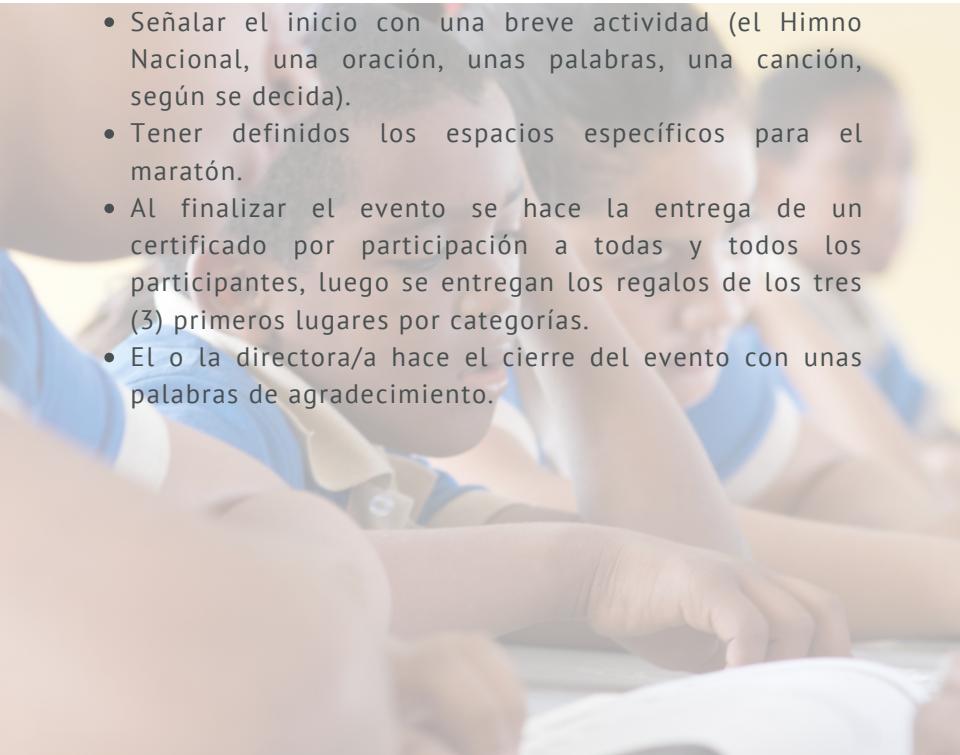
Que los/as encargados/as tengan claras las tareas que tienen asignadas y se trasladen a sus lugares a ejecutarlas.

- Que los textos cortos organizados por categorías: grados, temas u otros criterios, estén distribuidos en los distintos lugares y disponibles para las y los participantes.

- Que los espacios asignados para realizar el maratón estén acondicionados.
- Asignar jurado presente en cada espacio y distribuidos por categorías.
- Que estén listos los regalos para los tres primeros premios de cada categoría y los certificados para todos los participantes.
- Que los miembros del jurado tengan las hojas de registro de cada participante y el cuadro para marcar los textos que van leyendo durante el maratón.
- Que la (s) persona (s) encargadas de registrar el evento, con su cámara y hojas para tomar los testimonios de los participantes, estén en el lugar indicado.

Sexta Fase

Desarrollo del maratón

- Colocar a los medidores de lectura en lugares visibles.
 - Señalar el inicio con una breve actividad (el Himno Nacional, una oración, unas palabras, una canción, según se decida).
 - Tener definidos los espacios específicos para el maratón.
 - Al finalizar el evento se hace la entrega de un certificado por participación a todas y todos los participantes, luego se entregan los regalos de los tres (3) primeros lugares por categorías.
 - El o la directora/a hace el cierre del evento con unas palabras de agradecimiento.
- 

Séptima Fase

Cierre del maratón

Convocar a todos los comités que participaron en el maratón para:

- Evaluar el evento: ver fortalezas, oportunidades de mejora y sugerencias para una próxima oportunidad.
- Compartir fotos, videos, testimonios, producciones de las y los participantes, etc.
- Repensar modalidades, analizar las acciones y seguir proyectando acciones de promoción de lectura.

¿Qué tipo de actividades realizar?

En el período previo a la competencia es necesaria la motivación por parte de las y los docentes para que tanto los padres, madres o tutores y la mayoría de sus estudiantes lean los libros que se requieren para participar, y que se inscriban para participar en el maratón.

La actividad por excelencia del maratón es que cada participante lea 42 textos cortos, frente a un jurado, el cual debe registrar en su hoja de participación si lo termina de leer. Es como si se tratara de una carrera de lectura, debe leer cada texto y estar dispuesta/o a responder cualquier pregunta que se le haga con relación a los textos leídos.

OTRA ALTERNATIVA PARA MARATÓN DE LECTURA

DESAFÍO DE LECTURA

Otra alternativa es realizar los 5K-10K-15K y los desafíos de la lectura.

Es una actividad similar al maratón de lectura, pero como en las competencias de atletismo, con una cantidad de “kilómetros” más reducida. En estas actividades se pueden incluir actividades de desafíos por grado, como parte de la motivación al programa.

Determinar por grado la cantidad de libros y período de tiempo que tendrá la actividad. Puede empezar con 5K (5 kilómetros = 5 textos para leer; 10K= 10 libros para leer), y se decide el período de tiempo que debe tener la actividad por grado. Se escogen los textos a leer por grado, y los “desafíos” a realizar en cada libro leído.

Desafíos:

- Llenar el registro de títulos leídos, cada vez que termine de leer un título.
- Hacer un “informe de los libros leídos” de acuerdo a su nivel: con los títulos de cada libro, dibujo o comentario de lo que más le gusto, nombre del autor o autora. Para presentar en el aula.
- El o la estudiante que termine de leer más rápido y haga los desafíos (dentro del período que se acordó) cumpliendo los desafíos recibe un reconocimiento y su nombre queda escrito en el “cuadro de ganadores”.

Esta actividad se puede hacer para los períodos de vacaciones, y se pide a los estudiantes que entreguen su “informe” en una fecha en la primera semana de regresar a la escuela (Semana Santa, vacaciones de Navidad, fin de semana largo).

DELETREO

¿Qué es el deletreo?

Es descomponer una palabra pronunciando separadamente las letras de cada palabra o los sonidos que la componen de una manera correcta ortográficamente.

¿Cuál es el objetivo del deletreo?

- Permite ampliar el vocabulario, mejorar la ortografía, aprender conceptos, mejorar la escritura y desarrollar un uso correcto del idioma.
- Desarrolla la conciencia fonológica y facilita la comprensión fonográfica del idioma hablado.
- Contribuye con la memorización y escritura correcta de las palabras más complejas del idioma.
- Mejora el lenguaje oral, potencia la habilidad de hablar en público y escribir de las y los estudiantes.



Concurso de deletreo en el centro educativo Griselis Martínez


Algunas actividades previas al concurso de deletreo:

- Realizar actividades de conciencia fonológica y deletreo sistemáticamente, de manera planificada semanalmente, usando de referencia las efemérides y unidades temáticas que se trabajan durante el año escolar.
- Establecer un vocabulario que se transformará en un banco de palabras que irá creciendo a medida que avance el año escolar.
- Realizar actividades diversas y divertidas con las niñas y los niños.
- Realizar actividades individuales y grupales de deletreo.
- Las actividades de deletreo siempre deben estar contextualizadas vinculadas a los textos funcionales y literarios que se trabajan en cada unidad temática y grado.
- Colocar en la pizarra láminas con las imágenes relacionadas al vocabulario que se va a trabajar.
- Colocar las palabras del vocabulario con huecos para que las y los estudiantes las rellenen con las letras faltantes, y luego lean la palabra y luego las deletreen (en oraciones e ir incrementando la dificultad del texto).
- Colocar letras de manera desordenada para que las ordenen, lean las palabras y luego, sin mirar, las deletreen.
- Se puede jugar por equipos el ahorcadito, empezando con palabras cortas de 6 letras, e ir aumentando progresivamente su tamaño.
- Elegir algunas palabras,irlas diciendo una a una, en voz alta y luego un/a estudiante la deletrea.
- Escribir palabras y poner en el curso, por diferentes lugares, para que las y los estudiante las busquen y las guarden en secreto; se forman dos equipos y van deletreando de manera alternada palabra por palabra mientras los miembros del otro equipo tratan de adivinar qué palabra es.

- Hacer concurso de buscar palabras más largas y difíciles para escribirlas en la pizarra y deletrearlas a coro.
- Luego de haber realizado una lectura pedir a las y los estudiantes seleccionar tipo de palabras para deletrear: todos los adjetivos, todos los sustantivos, todos los verbos y jugar a deletrearlas.

¿Qué hacer antes de comenzar el concurso de deletreo?

- Se organizan las categorías por grados, se puede unir a dos grados para cada categoría.
- De cada curso se seleccionan tres (3) o cuatro (4) estudiantes para concursar. (Estos/as estudiantes fueron seleccionados/as previamente a través de una eliminatoria dentro de su mismo grupo, en las actividades de deletreo que se realizaron con anterioridad).
- Se seleccionan todas las palabras que se usarán en el concurso y se elabora una lista para entregársela unas semanas antes a cada estudiante de acuerdo a la categoría en que va a participar.
- Elegir un jurado y darles a conocer las reglas y el listado de palabras.
- Seleccionar el lugar donde se realizará el concurso, el cual debe contar con un equipo de sonido, micrófonos, etc.
- Dar a conocer las reglas del concurso de deletreo.

A decorative graphic consisting of three stacked, light green, rounded rectangular blocks. The top block contains the letter 'A', the middle block contains the letter 'B', and the bottom block contains the letter 'C'. The blocks are arranged in a slightly offset, staggered manner.

B

C

Reglas del concurso de deletreo:

- El concurso implica deletrear seis (6) palabras de manera alternada; en caso de empate deben participar en otra ronda de deletreo hasta tener el ganador de cada lugar.
- Se irán eliminando los y las concursantes de cada categoría dependiendo de la cantidad de palabras erradas cuando finalice el concurso. Luego se clasifican a los y las participantes en los tres (3) primeros lugares para cada categoría.
- El o la persona que dicta las palabras, debe decirle al o la concursante al momento de iniciar: “La palabra es...”
- El o la concursante puede solicitar que le repitan la palabra hasta dos (2) veces antes de deletrearla, o puede solicitar ver la palabra escrita o el significado de la misma para asegurarse de que entendió lo que se le dictó.
- El o la persona que dicta las palabras, luego de dictársela debe ofrecerle un tiempo de hasta treinta (30) segundos para que él o la concursante empiece el deletreo.
- Antes de deletrear, el o la concursante debe repetir la palabra que se le dictó, para confirmar que la ha entendido; y luego de deletrear debe repetir de nuevo la palabra completa.
- Después de iniciar el deletreo de la palabra, el mismo debe ser fluido, completo y correcto, sin interrupción ni detención para comenzar de nuevo, tampoco debe haber autocorrección.
- Al deletrear, los nombres propios empiezan con mayúscula, el o la concursante debe decir el nombre de la letra inicial, luego mayúscula, por ejemplo: Pablo, pe mayúscula

- Si la palabra lleva tilde al ser deletreada la vocal tónica, debe mencionar junto con ella la tilde, por ejemplo: canción, ce-a-ene-ce-i-o con tilde, ene. Lo mismo sucede si las palabras llevan diéresis, al ser deletreada la u, debe mencionar junto con ella la diéresis, por ejemplo: al deletrear “Higüey” dirá: h, mayúscula, i, ge, u condíeresis, e, y griega.

¿Qué hacer el día del concurso del deletreo?

- Reunir al personal responsable para explicarles la dinámica del evento y las reglas del deletreo.
- Las listas de palabras por grupos de grados o categoría.
- El jurado presente en cada espacio y distribuidos por categorías.
- Listos los regalos para los tres primeros premios de cada categoría y los certificados para todos los participantes.
- Que los miembros del jurado tengan las hojas de registro de cada participante y el cuadro para marcar las palabras leídas por cada participante.
- La (s) persona (s) encargadas de tomar fotos y videos tengan listas su cámara.
- Al finalizar el evento hace la entrega de un certificado por participación a todas y todos los participantes, luego se entregan los regalos de los tres (3) primeros lugares por categorías.
- Las palabras de cierre del o la directora/a.



Final del concurso de deletreo con las palabras de los libros decodificables y nivelados. Escuela Tomás Taveras.

- Luego convocar a todos los que participaron en el evento para:
 1. Evaluar: destacar fortalezas, oportunidades de mejora y sugerencias para una próxima oportunidad.
 2. Compartir fotos y videos de las y los participantes, etc.

FLUIDEZ LECTORA

¿En qué consiste la Fluidez Lectora?

Consiste en el reconocimiento de las palabras y su comprensión, es decir leer con precisión en la decodificación (automatismo en el reconocimiento de palabras) y con expresividad, prosodia (música del lenguaje, entonación, acento, ritmo, pausas), velocidad lectora y la comprensión del texto.

¿Cuál es el objetivo de la Fluidez Lectora?

Lograr que la decodificación sea automática, es decir, que no necesite atención consciente del lector para el proceso de descifrar los signos, y así pueda concentrarse en la comprensión.

¿Cómo se realiza el concurso de Fluidez Lectora?

- Se organiza a las y los estudiantes por categorías, no por grados.
- Se seleccionan varios textos clasificados para cada categoría.
- Se busca un jurado y se les explica cada uno de los criterios que se tomarán en cuenta, ya que no sólo se evaluará la velocidad con que lee, sino también otras habilidades que llevan a la comprensión.
- El jurado le entrega a cada estudiante su evaluación con el fin de que revise sus aspectos a mejorar e invitándolo a participar en otra oportunidad.
- Al finalizar el evento se hace entrega de un certificado por participación a todas y todos los participantes, luego se entregan los regalos de los tres (3) primeros lugares por categorías.

FLUIDEZ LECTORA

- El director o la directora dice las palabras de cierre
Luego convoca a todos los que participaron en el evento para:
 - Evaluar: destacar fortalezas, oportunidades de mejora y sugerencias para una próxima oportunidad.
 - Compartir fotos y videos de las y los participantes, etc.



Escuela Padre Valentín Salinero

Actividades para favorecer la fluidez lectora:

- Modelado por el o la docente leyéndoles a sus estudiantes, éste debe llevar a cabo la lectura de un texto elegido previamente, escrito en un papelógrafo o de un libro o copia que todas y todos tengan, leerlo en voz alta dando la entonación adecuada, la precisión y la expresividad, haciendo las pausas necesarias, dándole el significado y sentido de una lectura fluida, mientras que las y los estudiantes siguen el texto con la vista.

- La lectura coral, ofrecer un texto sencillo y después de contar tres, todos leen al mismo tiempo el texto.
- La lectura en parejas, se forman pares de estudiantes que tengan niveles de lectura similares donde pueden leer al mismo tiempo, o siguiendo la secuencia uno lee primero y el otro continúa donde éste se quedó.
- La lectura individual en voz alta frente a la clase o el grupo.
- Lectura repetida, leer en voz alta varias veces el mismo texto para convertirse en un mejor lector.
- Lectura grabada, grabar en el celular la lectura de las niñas y los niños para que luego se escuchen y vean en qué pueden mejorar. O tomar el tiempo para ver si rompen su propio récord cuando la lean de nuevo
- Lectura diaria, todos los días, de forma regular, formal e informalmente.
- Lecturas de palabras, dales un listado de palabras para que las lean varias veces en sus casas, en voz alta y luego verificar el proceso de avance en la escuela.
- Lectura con expresividad, leer en voz alta como si se estuviera narrando un cuento.
- Lectura de eco, el o la docente lee una frase y los estudiantes la repiten leyendo el texto. El o la docente debe aprovechar cualquier clase, donde se disponga de un texto relacionado al contenido que se está trabajando, para favorecer la lectura.
- Lectura diaria, es importante que el o la docente le proporcione una variedad de textos de acuerdo al nivel lector y al interés de las y los estudiantes, de manera que puedan elegir entre las diferentes alternativas que les ofrece. Ir evaluando paulatinamente con la rúbrica planteada tomando en cuenta los criterios, de manera que se le otorgue a cada estudiante la oportunidad de auto controlar el proceso que sigue para mejorar su fluidez lectora.

VISITA DE AUTORES

¿En que consiste la visita de autores?

Es una estrategia de intercambio de uno o varios autores con los/as estudiantes en un diálogo vivo. Esta estrategia se estructura por grados e intereses, y puede incluir autores de literatura infantil y juvenil para los grados del segundo ciclo del Nivel Primario.

¿Cuál es el objetivo de esta actividad?

Poder dialogar con el autor o la autora de los libros leídos y profundizar más sobre lo que escribe.

¿Qué Actividades realizar?

Todos leen el mismo libro, o varios libros del mismo autor o de la misma autora antes de que haga su visita, luego elaborar algunas preguntas que le harían para establecer un diálogo, tales como:

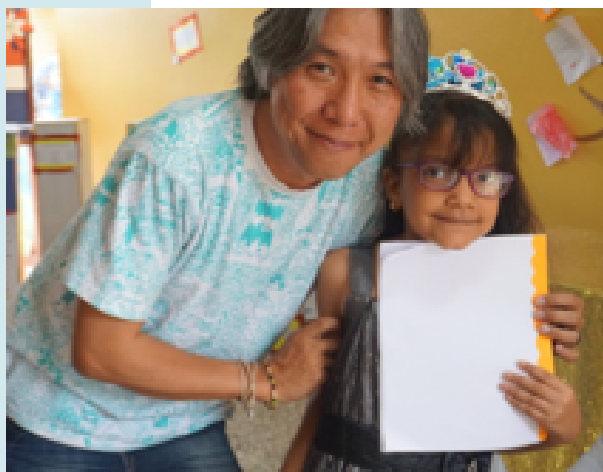
- ¿Cuál fue su propósito al escribir este libro?
- ¿En quién pensó que lo leería y por qué?
- ¿Qué hechos o circunstancias le motivaron a escribir sobre este texto?
- ¿Cuál es el principal mensaje que usted quiere dejar con este libro?
- ¿Cómo nació la idea de escribir este libro?
- ¿Cómo es el entorno o contexto donde se desenvuelve la trama?
- Otras preguntas relacionadas con el contenido mismo del texto leído.



Pedirle al/la autor/a que lea la parte de su libro que más le gusta, modelándole la lectura.

Hacer grupos pequeños, asignarle a cada grupo un libro diferente del o la autor/a, solicitarles que elaboren sus preguntas para cuando pase por cada grupo se establezca un diálogo.

Si no es posible realizar el encuentro con el autor, se puede disfrazar a un estudiante que también haya leído el libro y se elaboran preguntas en torno al contenido del libro leído en la clase.



Yuan Fwei Liao, autor de varios de los libros decodificables del Proyecto USAID Leer durante una visita a la escuela Victor Garrido Puello.

BIBLIOTECA EN TODAS PARTES

¿En qué consiste?

Se trata de que hay libros, revistas, periódicos, etc. distribuidos por todo el centro educativo y asequible a toda la comunidad educativa.



¿Cuál es el objetivo de esta actividad?

Movilizar los libros en el espacio de la escuela, fuera de las aulas y de la biblioteca escolar, de manera que se promueva el amor por la lectura en todos los miembros de la comunidad educativa. Motivar a los y las docentes y bibliotecarios/os a diseñar espacios fuera del aula donde exhibir los libros para que los y las estudiantes tengan acceso a los libros en sus horas libres, de patio o recreo.

¿Qué actividades realizar?

- Preparar carritos rodantes y canastas con libros para colocarlos en diferentes lugares de la escuela y motivar a toda la comunidad educativa para que tomen un libro, revistas, periódicos y se pongan a leer.
- *Día de campo con lectura*: se solicita la merienda para colocarla sobre un mantel en el patio u otro espacio al aire libre para compartirla junto a las y los compañeros mientras se lee o dialoga sobre algún libro leído por todos.

TODOS EN LA ESCUELA LEEN

¿En qué consiste esta actividad?

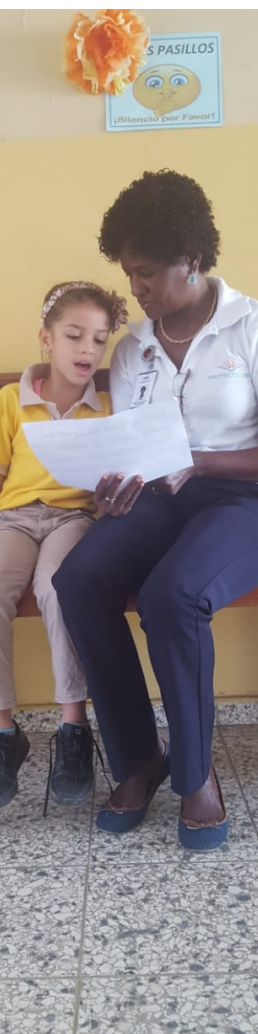
Consiste en que se seleccionen momentos puntuales para que simultáneamente todos en la escuela lean.

¿Cuál es el objetivo?

Fomentar la lectura en todos los miembros de la comunidad educativa y que todos puedan acceder a la lectura de un artículo de revista, un libro, un periódico, una frase, un mural...

¿Qué actividades realizar?

- Leyendo sin parar, motivar a que todo el personal tenga un texto para leer de manera simultánea en el centro durante 20 minutos, cada uno lee lo que quiera: carteles, revistas, artículos, libros, etc. Para esto es necesario que en todos los espacios de la escuela haya murales con textos escritos, para todos.
- Lectura de frases célebres, buscar frases importantes y/o que tengan un mensaje en diferentes libros, en papelógrafos, murales, carteles... por toda la escuela y al tocar un timbre destinado para ese momento, todos los miembros de la comunidad educativa se ponen en actitud de leer en silencio o en voz alta.
- Invitado a leer, el o la docente invita a algunos padres, madres o tutores y/o diferentes estudiantes de otros grados para que lean en todos los cursos de manera simultánea.



- Intercambio entre docentes, cada docente se va a un grado diferente y le lea en voz alta a las y los estudiantes de otro grado. Es importante que lo haga con entonación, expresividad y entusiasmo, por lo que previamente debe practicar la lectura del texto.
- Se puede invitar a las familias, autoridades, etc.; las lecturas deben ser breves para que pueda participar mucha gente, y sea ameno el hecho de escuchar al que lee.

UN DÍA DE LECTURA DIVERTIDA

¿En qué consiste?

Se trata de que en el centro educativo se seleccione un día al mes para propiciar y motivar a realizar actividades de lectura divertida en toda la escuela.

¿Cuál es el objetivo?

Realizar diversas actividades que propicien el amor, el interés y la motivación por la lectura de las y los estudiantes.

¿Qué actividades realizar?

- Lecturas dramatizadas, (previamente deben haber leído varias veces un texto, asumir los papeles que le ha sido asignado a cada una/o y preparar los disfraces), para dramatizarlos frente a los/as invitados/as.
- Teatro de títeres: las y los estudiantes dramatizan a través de presentaciones de títeres que ellos mismos crearon.
- Lecturas expresivas, (previamente el o la docente selecciona varios textos, se los asigna a algunas/os estudiantes para que lo practiquen varias veces hasta leerlo adecuadamente), frente a un público de personas invitadas, debe leer el texto con la entonación, tono de voz y prosodia necesaria.
- Lectura con mímica, se trata de que mientras una niña o niño lee en voz alta un texto, otra (s) niña (s) o niño (s) vayan haciendo la mímica de lo que va sucediendo.
- Lectura de cuentos contados por los adultos, se invita a algunos padres, abuelos o familiares para que le lean en voz alta, de manera motivadora y dinámica, a las niñas y niños, un cuento, una fábula... o cuenten una historia (narraciones orales).
- Lectura en familia, se invita a los miembros de la sociedad de padres y madres, y familiares de los estudiantes a participar de actividades de lectura: venir a leer y a compartir espacios de lectura con los estudiantes.

- Descubro ¿cuál es el libro?, el o la docente selecciona varios libros que han sido leídos previamente en el aula, o por las y los estudiantes de manera individual, prepara tres tipos de tarjetas por cada libro, en una pone el título, en otra el autor y en la otra una frase significativa; a cada estudiante se le entrega una, los mismos se juntan formando tríos buscando que las 3 tarjetas pertenezcan al mismo libro.
- Conversaciones a partir de texto, luego de la lectura de un texto (fábula, cuento, historieta...) propiciar el diálogo sobre el mismo a través de preguntas literales e inferenciales.
- Crear diferentes espacios de lectura en las escuelas.
- Estudiantes que leen a otro (compañera/o o hermano/a lector/a), el o la docente invita a estudiantes que leen con fluidez y entonación para que les lean a los/as estudiantes de grados de los más pequeños y que están aprendiendo como una fuente de motivación. Esta actividad se puede realizar en grupos pequeños y establecer varias fechas a lo largo del calendario escolar.



Dramatización de cuentos durante actividad de cierre del Club de Lectura en el centro Ramona Neris Sosa.

DÍA DEL LIBRO

¿Qué se hace en el día del libro?

El Día del libro se celebra 23 de abril y es un momento propicio para fomentar la lectura, intercambiar y disfrutar de un libro.

¿Cuál es el objetivo?

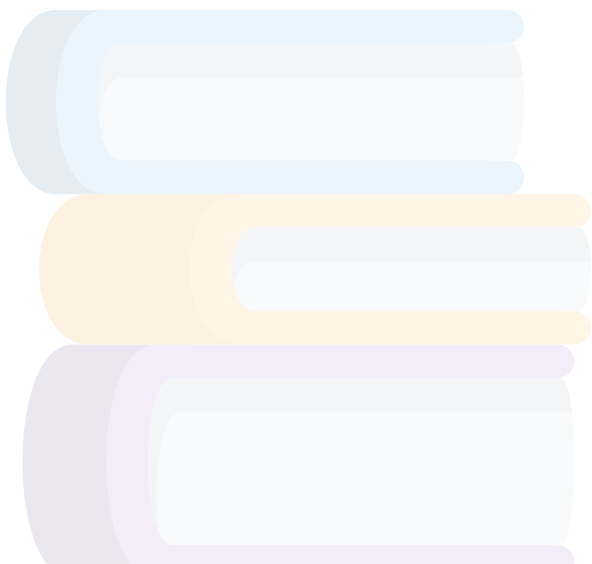
Conocer la importancia y el potenciar de los libros en la vida del ser humano.

¿Qué actividades realizar?

- Regalar un libro a una persona querida, fomentar entre las y los estudiantes el intercambio de un libro.
- Actividad de promoción de los libros y la lectura, el o la docente invita a las y los estudiantes a elaborar materiales para la promoción y campaña a favor de los libros y de la lectura, tales como carteles anunciadores, brochures, pancartas, posters, letreros con frases motivacionales sobre la lectura, afiches, separadores de libros, etc. El tema puede girar alrededor de la importancia de la lectura y de la promoción de los libros para animar a leer y disfrutar la lectura, a regalar libros, etc. colocar las producciones en diferentes lugares visibles de la escuela y del sector.
- Identificando al personaje, antes de leer un cuento, se les presentan los personajes y cada estudiante elige uno, el o la docente empieza a leer el cuento y cuando nombra al personaje, el o la estudiante que lo tiene, levanta la lámina.
- Mi opinión sobre un libro, promover el que las y los estudiantes expresen sus opiniones sobre uno o varios libros, sobre el autor, su ilustración o sobre el contenido de los libros; colocarlas en un mural o lugar visible del centro.

- Coloquio, propiciar un diálogo entre estudiantes de diferentes grados para conversar sobre para que sirve un libro.
- ¿Quién lo dijo? una vez leído el libro seleccionado, se entrega a cada estudiante una frase dicha por algunos de los personajes del texto, cada una o cada uno debe decir quién lo dijo, a quién se lo dijo y en qué momento lo dijo.
- Oferta de libros, el o la docente expone con carteles o pancartas las ofertas de algunos libros tomando en cuenta los niveles de lectura de las y los estudiantes, sobre un tema determinado, sobre un autor, etc. para motivarlos hacia la lectura de algunos de esos libros.
- Intercambio tu libro por otro, se invita a que cada estudiante lleve al centro un libro usado en buen estado, para intercambiarla con otro u otra estudiante. Los libros favoritos del centro, con la ayuda de la bibliotecaria elaborar una lista de los libros más leídos en el centro, se invita a las y los estudiantes a que los valoren con una puntuación de 1 a 10 para que la depositen en un buzón, luego se contabilizan las puntuaciones y se colocan en un mural del centro la lista de los libros más votados. Luego se puede invitar a algunos/as estudiantes para que motiven a otros/as estudiantes para que lean algunos de esos libros.
- Disfrutando la lectura con disfraces de los personajes, el o la docente motiva a sus estudiantes, padres y madres, abuelos y abuelas, a buscar un disfraz de cualquiera de los personajes de los libros que se han leído y realizar actividades colectivas dramatizando, creando diálogos, etc.
- Rearmar el cuento, se lee un cuento al grupo, mostrándoles las ilustraciones, luego se le entrega una lámina, de ese u otro cuento, a cada estudiante, en la que aparece un personaje o una escena. Las y los estudiante deben explicar si pertenece o no al cuento, explicar de qué trata la lámina, y el momento o lugar donde sucede lo que aparece allí.

- Comparto la lectura de un libro con mi comunidad, se trata de que cada estudiante de 5to y 6to grado se coloque en un punto clave de su comunidad con un libro de su interés e invite a las personas que pase por ahí para leerles.
- Cita a ciegas con un libro, el o la docente lleva varios libros en una caja, trata de despertar la curiosidad del grupo leyéndoles algún fragmento e interrumpiendo la lectura en lo más emocionante contándoles una síntesis que invite a que se interesen por leer alguno de los libros, luego el o la estudiante debe introducir su mano en la caja, sin ver el título de los libros y sacar uno para leerlo. Luego pueden compartir lo que más les gusto de ese libro con sus compañeros.



INTERCAMBIO DE LECTURA ENTRE CENTROS EDUCATIVOS CERCANOS

¿De qué trata la actividad?

De intercambiar la lectura con otros centros educativos, no importa que sean públicos o privados.

¿Cuál es el objetivo?

Promover la lectura como un acto social de intercambio entre estudiantes que estudian en diferentes centros educativos del sector.

¿Cuáles actividades realizar?

Contactar algún Colegio o Escuela de la zona para que, durante los viernes de un mes, puedan hacer visitas de intercambio. Durante las visitas realizar las siguientes actividades:

- Lectura en pareja, un/a estudiante le lee a otro/a y luego este le lee al otro/a.
- Exponer libros que hayan leído tratando de motivar a las y los demás estudiantes para que los lean y que les puedan hacer preguntas.
- Leo un cuento y te lo cuento, se trata de que las y los estudiantes que visitan el centro traigan un cuento para leérselo a un/a estudiante del centro que visita, de manera expresiva, con buena entonación, buen tono de voz... luego se lo cuenta con sus propias palabras, para fortalecer la narración y dramatización.



Escuelas Ortega y Ramón Vargas Veras en su Intercambio de lectura.

- Leo y Dramatizo, después de leer un texto, formar diferentes grupos para la representación de personajes o escenas del contenido del texto o historia. Luego de la lectura de un texto, juntarse en pequeños grupos para producir uno nuevo a partir de la lectura.
 - Dígalo como pueda, luego de leer un texto, en pequeños grupos seleccionar algunas palabras para realizarlas en mímica y que los demás grupos adivinen, se va anotando las puntuaciones de cada grupo.
 - Expres-arte, un grupo de estudiantes de Segundo Ciclo de Primaria desarrolla un cuento sobre un tema de su interés (puede ser sobre contaminación, moda, conservación del agua, por ejemplo); si desean también pueden desarrollar otra diversidad textual como poesías o canciones.
1. Se colocan murales de papel manila en las paredes alrededor y se dispone de marcadores o de tempera de diferentes colores.
 2. Al finalizar la presentación se realiza una actividad interactiva donde los estudiantes invitados opinan sobre el tema, y se les invita a plasmar en los murales sus opiniones a través de frases, gráficos o dibujos. o Pueden asignar 3 o 4 estudiantes para modelar y dirigir la parte de los dibujos o mensajes.

Mural de ilustración simultanea mientras se realiza la lectura en voz alta de un cuento, con lo que esta lectura les inspira (grupos pequeños de estudiantes).



TODOS SOMOS ESCRITORES

¿De qué trata la actividad?

Se trata de crear espacios y ambientes propicios para que las y los estudiantes se lancen a la producción escrita.

¿Cuál es el objetivo?

Potenciar la capacidad creativa de las y los estudiantes para producir textos escritos.



Mural de producciones. Escuela Mauricio Báez.

¿Cuáles actividades realizar?

- Asignar cada semana del mes un tipo de texto funcional de acuerdo al ciclo. Durante la semana, promover la lectura de este tipo de texto de diversos autores, al finalizar la semana hacer talleres de escritura donde los/las estudiantes produzcan de manera original estos tipos de texto.
- "Expreso mis sentimientos" como una forma de motivar a las y los estudiantes a la escritura, es el que ellos puedan expresar sus sentimientos hacia alguien o hacia una situación que le ha sucedido, etc.
- Construir un libro con sus creaciones, al concluir las las corrigen entre todas/os, luego la ilustran, encuadernan, se la presentan a las y los demás estudiantes del centro y se incluye en la biblioteca.
- Socialización entre estudiantes escritores, invitar para que socialicen con las y los demás estudiantes para que les cuenten a las y los demás que los inspira a escribir, sobre que escriben, etc...

¿Cuáles actividades realizar?

- Escribiendo a partir de la historia de los héroes nacionales, el o la docente (o los mismos estudiantes) selecciona la biografía de algunos personajes históricos importantes de nuestro país. (Juan Pablo Duarte, Minerva Mirabal, Salomé Ureña, Pedro Mir, Francisco del Rosario Sánchez, entre otros) y a partir de la lectura de estas biografías se realizarán una serie de actividades:
 1. Les pide a los equipos que lean la biografía y que, al terminar, imaginen cómo era:
 - i. La época en que vivía ese personaje
 - ii. El tipo de vestimenta que utilizaba
 - iii. Los medios de transporte de la época
 - iv. Otras informaciones que los estudiantes y las estudiantes puedan inferir.
 2. Luego les pide a los equipos que escriban un texto con datos curiosos que pueden ser interesantes de la época del personaje.
 3. Leerán lo que escribieron y los demás tratarán de adivinar cuál fue la biografía que les tocó a ese equipo.
 4. Con estos mismos personajes pedir a los estudiantes que los recreen en esta época, escribiendo sobre los aportes que podrían realizar con sus valores. Pueden cambiarles su aspecto físico, ubicarlos en un contexto social, laboral, político. Re-escribir su biografía en el contexto moderno (si fuera un familiar de ellos, o un compañero de clases, o una figura pública actual).
 5. Usando aspectos positivos de la vida de estos personajes, crear otros personajes y escribir cuentos con final feliz y fábulas con moraleja.
- Escribo a partir de un texto: consiste en que se realice la lectura de un texto, trabajar con grupos de estudiantes del 2do ciclo la producción de un cuento, fábula o historieta y ayudarles a producir las preguntas inferenciales y críticas sobre el tema, para que ellos dirijan la actividad con otro grupo de estudiantes cercanos a su nivel.

- Escribo y expreso el amor y cuidado de la naturaleza, el docente o la docente forma varios grupos de cinco o seis estudiantes y les invita a que:
 - Elaboren un mural bien creativo que represente la idea central del tema sobre el cuidado de la naturaleza.
 - Escriben un mensaje para la conservación y cuidado de la naturaleza.
 - Exponen el trabajo a los demás.
 - Luego conversan sobre la importancia del cuidado y amor por la naturaleza.

De acuerdo al grado realizarán actividades de comprensión y producción oral y de comprensión y producción escrita:

- **1er a 3er grado:** la o el docente trae un texto sobre cuidado de la naturaleza para leer con los y las estudiantes. Identifican el mensaje central. Producen mensajes cortos sobre el tema. Diseñan letreros que representen y tengan este mensaje. Invitan otros grados y miembros de la comunidad para conversar sobre el tema.
- **4to a 6to grado:** docentes y estudiantes traen artículos sobre amor a la naturaleza, comentan y hacen inferencias sobre el tema. Escogen temas similares de su interés y escriben artículos con temas relacionados (siguiendo un proceso de investigación, escritura de borrador y corrección) para compartirlos con otros/as estudiantes del centro.
- Expreso opiniones o escribo sobre una situación que concierne a mi grupo o a mi grado (limpieza del aula, orden, relaciones interpersonales, actividades que deseamos realizar, unión del grupo, comportamiento en el aula).
 - Escribir en ficha una situación que sea de su interés.
 - Colocar todas las fichas en una canasta y sacar una al azar cada mes.



- Socializar con el grupo la relevancia del tema, opiniones de cada estudiante sobre el mismo, y alternativas o soluciones que se proponen. Investigar y traer artículos o textos relacionados con el tema para leer y analizar en el aula.
- Escribir comentarios con sugerencias de soluciones sobre los artículos leídos, exponerlos y discutirlos de manera guiada por los/las docentes.
 - Guiar a las y los estudiantes para trabajar las soluciones a estas situaciones a través de acciones concretas, manejadas a través de la producción de textos funcionales o literarios:
 - Crear afiches con ilustraciones y mensajes positivos sobre la situación.
 - Escribir y enviar cartas solicitando permiso para hacer algunas actividades relacionadas con las situaciones analizadas.
 - Investigar y traer cuentos, fabulas, poesías o canciones con mensajes positivos sobre la situación para compartir en el grupo.
 - Producir textos literarios como cuentos, poesías, canciones con mensajes positivos enfocados en resolver las situaciones que ellos mismos presentan.

BIBLIOGRAFÍA

- Ana Cecilia Balanta Quintero, Enith Patricia Díaz Ramírez, Lucy González Torres. Estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lecto – escritura en las niñas y niños del grado tercero de la institución educativa Carlos Holguín Mallarino, sede “Niño Jesús de Atocha” de la ciudad de Cali, Colombia.
- Actividades De Animación Lectora. Información práctica sobre el aprendizaje, cortesía de Reading Rockets, Colorín Colorado y LD Online.
- MINERD. Dirección General de Educación Primaria. La Alfabetización Inicial: El Derecho a Aprender y Crecer. Un aporte a la comprensión de los procesos de alfabetización inicial. Santo Domingo, D. N., mayo 2016.
- MINERD. Dirección General de Educación Primaria. Modelo Pedagógico Primer Ciclo Nivel Primario. Santo Domingo, D. N., 2016.
- MINERD. Diseño Curricular Nivel Primario Primer Ciclo (1ro., 2do. y 3ro.) Santo Domingo, D.N., 2016.
- MINERD. Diseño Curricular Nivel Primario Segundo Ciclo (4to., 5to. y 6to.) Santo Domingo, D.N., 2016.
- “Guía de evaluación de destrezas lectoras”. Educación Primaria” Edición Agencia Andaluza de Evaluación Educativa. Sevilla, España
- Proyecto de Animación Lectora. C.P. “Juan de Vallejo”. Curso 2001 - 02 11



USAID
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMÉRICA

World Vision
Por los niños

UNIBE
LEADING GLOBAL EDUCATION

Proyecto Leer

Está prohibido utilizar este manual para fines comerciales. Está permitido adaptar y añadir a este trabajo pero el manual resultante solo puede ser distribuida bajo licencia igual o similar a esta.
Se debe mantener el derecho de autor y créditos de autores.